

SvD

SVENSKA DAGBLADET

Måndagen den 2 april 2004

Recension

Peter Asplund Quartet

Lochiel's warning

(Prophone/CMM)



När jag 1992 började intervju unga – som jag tyckte lovande – svenska jazzmusiker blev trumpetaren Peter Asplund från Södertälje, då 23 år, den förste av många. I dag är han en av de mångsidigaste: solist, arrangör, kompositör. Han spelade först swingtrumpet à la Armstrong, Harry Edison, Clark Terry. Men när han hittade en ep med trumpetaren Clifford Brown bland pappa musiklärarens skivor blev det den stora vändningen. Och det öppnade vägar till såväl Dizzy som Parker och Miles.

Nu har han gjort sin fjärde cd under eget namn, "Lochiel's warning", med sin egen kvartett efter de senaste årens större band, bland annat en hyllningsskiva till Louis Armstrong.

Peter Asplund gör med den här skivan ett starkt avtryck i den svenska jazzen med sitt energifyllda och dynamiska spel. Han utforskar melodierna, både egna och andras, skrapar dem in på bara benen som i Ellingtons "In a sentimental mood". Han skriver personliga melodier som titellåten "Lochiel's warning", en framåtlutad kokande brygd med en uppfordrande trumpet mot kompet. Lättsammare är "Feeling in love with love" medan "Summertime" är skivans definitiva höjdarnummer. "Lose the blues" är ett lustigt nummer med Peter och trumspelaren Johan Löfcrantz där Peters sordin påminner lite om Dizzy Gillespie i en Parker-inspelning från 1945.

Peter Asplunds idé med den nya skivan har varit att blanda det han kallar "det nordiska blå skenet" med svart jazzklubbstämning i New York. Inspe­lningen är gjord som en live-konsert, nästan allt är förstata­gningar. Visst har han och hans medmusiker lyckats. Pianisten Jacob Karlzon och Asplund korresponderar effektivt och Löfcrantz på trummor och Hans Andersson på bas utgör ett perfekt team. Nu väntar en release-turné och en Fasching-spelning den 27 april. Asplund spelar också ibland med Bo Kaspers orkester, skånska Tolvan Big Band och Stockholm Jazz Orchestra. Och i sommar blir det en del festivalspelningar. Han hoppas också att via en ny bokare få fler spelningar med sin kvartett ute i Europa, där han för övrigt varit flera gånger, bland annat på Ronnie Scotts klubb i London.

SVEN MALM