

PETER ASPLUND QUARTET

Peter Asplund trumpet/flugelhorn, Jacob Karlzon piano, Hans Andersson bas, Johan Löfcrantz Ramsay trummor



Peter Asplund Quartet är en dynamisk enhet med fyra starka röster. Med en djup ärlighet i uttrycket, med respekt för traditionen smakfullt kombinerad med en ständig nytänkaranda samt en självklar gemensam scenutstrålning och publikkontakt är ensemblens ambition att nå var och en som lyssnar.

Kvartetten spelar främst Peter Asplunds originalkompositioner samt standardlåtar. Kommunikationen mellan de fyra musikerna står i första rummet och stundens ingivelse får styra inom en viss struktur.

Peter Asplund Quartet "Lochiel's Warning" (Prophone, PCD 071, 2004)

Asplunds och kvartettens märke är en genomgående nerv i den tydliga fusionen mellan traditionen och det pionjära, mellan den amerikanska jazzen och den nordiska, mellan röd intensiv hetta och blått isigt vemod. Asplund, Andersson, Karlzon och Löfcrantz är skickliga instrumentalister med en sinsemellan spännande kommunikation. Deras kunnande i kombination med en omedelbar skaparlust ger inte bara högkvalitativa framträdanden, utan också en sann känsla och en inbjudande publikkommunikation. De lyckas med något som få andra ensembler gör, att nå var och en i publiken - att röra sig inom modern akustisk jazz och bjuda in publiken i kommunikationen, och på det sättet göra sin musik tillgänglig för en bred publik utan att behöva rucka det minsta på sina konstnärliga ambitioner.

Kvartettens medlemmar är omtyckta personligheter och möter gärna sin publik vilket gör dem till goda representanter både för Sverige och för den moderna jazzen.

Prisregn över Peter Asplund Quartet!

När år 2004-års skivutgivningarna sammanfattades toppade Peter Asplund Quartet's album "Lochiel's Warning" (Prophone 2004) många kritikers listor. Dagens Nyheter's Johannes Cornell skrev bl.a. *"...bland årets bästa, svenska jazzskivor är några definitivt i världsklass. Peter Asplunds Lochiel's warning är ett givet exempel (...). Asplund tar nacksving på traditionen och bemästrar det mäterliga."*

Manifestpriset, en alternativ grammis som delas ut av Sveriges Oberoende Musikproducenter (SOM) gick 2005 till Peter Asplunds "Lochiel's Warning" med motiveringen *"Lochiel's warning är ett stycke sprakande, kollektivt jazzhantverk skapat ur stark originalmusik och väl valda standardlåtar, bortom varje kliché. Trumpetaren Peter Asplund visar en enastående förtrogenhet med musikens melodiska väsen och spelar med en ton och en teknik som skimrar och älskar."*

Gyllene Skivan delas ut av Orkester Journalen och utses av tidningens läsare samt en jury. Priset delades år 2005 ut för femtionde gången (!) och har tidigare gått till storheter som Lars Gullin, Arne Domnerus, Jan Johansson, Bernt Rosengren, Börje Fredriksson, Putte Wickman, Jan Lundgren och E.S.T. Juryn och läsarna var överens och "Lochiel's Warning" låg i topp i båda kategorierna. Priset delades ut på Stockholms Konserthus i samband med en konsert med Wayne Shorter.

Undervisning vid högre musikutbildning

Kvartetten vill gärna möta en ung publik samt unga jazzintressenter gör utöver konserter, festival- och klubbspelningar även skolkonserter samt clinics som gästundervisning på högre musikutbildning. Syftet är att hålla liv i tradition och hantverk samt skapa nytt intresse för improvisation, för den moderna jazzen och dess uttrycksmöjligheter.

Utöver sina pågående musikerkarriärer är Peter Asplund ämnesansvarig för trumpetundervisningen vid institutionen för jazz/afroamerikansk tradition samt undervisar i ensemble vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (KMH). Hans Andersson, bas, har varit ensemblelärare på Rytmisk Musikkonservatorium i Köpenhamn och undervisar nu på Musikhögskolan i Malmö i ensemble, bas och improvisation. Johan Löfcrantz Ramsey undervisar i trummor på KMH och Jacob Karlzon, piano, håller regelbundet clinics vid högre musikutbildning.

(forts.)

Pressröster om "Lochiel's Warning" (Prophone, 2004):

"Starkt avtryck i svensk jazz." (Sven Malm, SvD)

"...In a sentimental mood är värd pengarna bara den." (Björn G. Stenberg, UNT)

"Majestätisk trumpet." (Orkester journalen)

"Det här är en skiva att gå tillbaka till när det är dags för Grammis utdelning."
(Göran Olson, Gefle dagblad)

"Peter Asplund är utan tvekan en av landets ledande trumpetare inom jazzen."
(Göran Sjögren, Enköpingsposten)

"Asplund är på väg mot något stort." (Torsten Carlsson, LT)

"Trumpetaren Peter Asplund hör numera till den svenska jazzens mest betydande solister.
Det bekräftas på den här nyutkomna plattan." (Stig Jonasson, Smålandsposten)

"En klassiker i sig." (Johannes Cornell, DN)



Jacob Karlzon (piano), Hans Andersson (bas), Johan Löfcrantz Ramsey (trummor) och Peter Asplund (trumpet)

Kontaktuppgifter:

Ulrika Lind Produktion
Urvädersgränd 10

mob Sverige: +46 (0)73 6460826

mob Finland: +358 (0)457 3828337

epost@ulrikalind.com

Peter Asplund

mob: +46 (0)70 4975267

peppe@peterasplund.com

www.peterasplund.com

Peter Asplund, trumpet/flügelhorn

Peter Asplund är en av Sveriges ledande jazzmusiker och trumpetare. Han har fått sin utbildning vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där han numera undervisar i såväl jazztrumpet som ensemblespel. Efter fyra skivor i eget namn och med egna kompositioner har kännetecknet blivit ett personligt uttryck med tonvikt på närvaro, energi och dynamik och ett modernt jazztrumpetspel med djupa rötter i jazztraditionen. Peter har utvecklat en tydlig profil på såväl sitt energifulla trumpetspel som i sina melodiska kompositioner. Turnéerna har varit många och långa, allt från klubbar, konserthus och festivaler i Sverige, till utlandsturnéer i bl.a. USA, Kanada, England, Tyskland, Australien, Polen, Schweiz, f.d. Jugoslavien och naturligtvis ofta i Skandinavien.

Peter kan höras, förutom med den egna gruppen "Melos", i storband som Tolvan Big Band, Stockholm Jazz Orchestra, Hector Bingerts Latin Lover Big Band och Bosse Brobergs Nogenja. Han finns också med som inbjuden jazzsolist bakom ett otal svenska populärartister, på scen och skiva, framförallt med den så kritikerrosade och populära svenska jazz/pop/soul gruppen Bo Kaspers Orkester.

Värt att nämna är också Peter Asplunds hyllning till Louis Armstrong, Satch As Such, där Armstrongs mest kända låtar nyarrangerats i modern stil för trumpetsolist med storband.

Peter Asplund utsågs nyligen till ambassadör för sin hemstad Södertälje. Han är även konstnärlig ledare för konserthusets storband Blue House Jazz som regelbundet representerar Sverige och i recensioner har kallats Sveriges bästa storband.

Se biografi, diskografi, press, bilder, kalender etc. på www.peterasplund.com.

Jacob Karlzon, piano

Jacob Karlzon, född i Jönköping 1970, har etablerat sig som en av Sveriges mest personliga och skickliga jazzpianister. Han har ett anslag och en flyhänt musikalitet som är imponerande, och har bland annat jämförts med pianister som Keith Jarrett, Bill Evans och Jan Johansson. Efter avslutande studier på Musikhögskolan i Malmö engagerades han snart i ett stort antal grupper och projekt. Han har arbetat med kända namn som Billy Cobham, Bob Berg, Kenny Wheeler, Tim Hagans, Jeff Ballard, Norma Winstone, Viktoria Tolstoy, Cæcilie Norby, Nils Landgren, Silje Nergaard, Rigmor Gustafsson, Lina Nyberg, Trine-Lise Vaering, Peter Asplund, Anders Bergcrantz, Fredrik Lundin, Cennet Jönsson, Tomas Franck, Putte Wickman med flera. Jacob Karlzon är även fast medlem i Tolvan Big Band.

Jacob komponerar och arrangerar musik för Viktoria Tolstoys kvartett i vilken han varit medlem sedan 1999.

Kvintetten Jacob Karlzon Big5 har funnits sedan 2001 och framträtt på festivaler och klubbar i Sverige, Rumänien och Mexico. Som kapellmästare har Jacob ute fyra CD's i eget namn.

"Så sitter vi där trots att det är midnatt och inte alldeles varmt, för bandet har så kul och Jacob Karlzon visar att han är en av landets allra bästa och mest fantasifulla pianister". (Ulf Johanson, GP)

"Svensk jazz har i Jacob Karlzon en musikalisk personlighet av osedvanligt format" (Politiken, Danmark).

Se biografi, diskografi, press, bilder, kalender etc. på www.jacobkarlzon.com.

Hans Andersson, bas

Hans Andersson är utbildad vid Musikhögskolan i Malmö samt vid Berklee College of Music i Boston. Han undervisar bl.a. vid Musikhögskolan i Malmö och har i ett tjugotal år arbetat som jazzmusiker. Musiker han spelat med är utöver Peter Asplund Quartet (Gyllene Skivan 2005) bl.a. Viktoria Tolstoy, Gösta Rundqvist Trio, Rigmor Gustafsson, Flemming Agerskov Face To Face (med bl a Julian Argüelles och Martin France), Bosse Brobergs Nogenja, Lindha Svantesson (Jazz I Sverige 2001), Kim Kristenssens Ildvæerne (som 1993 medverkade i JazzPar-turnén), Anders Bergcrantz, Jakob Davidsen CrossOver Ensemble, Rich Perry med Jan Lundgren Trio, Anders Widmark Trio, Peter Asplund and his Orchestra, Maggi Olin Group, Melos, The Baker Boys med Vincent Herring, Mulle Holmqvists Parafra, Ans Ramløse Sextet, Kim Parker med Håkan Rydin Trio, Beijbom-Kroner Big Band, Tommy Berndtsson, samt de nyare banden Double Standards och Ola Hedén Trio.

Har också spelat med bland andra Jacob Karlzon Big5, Mark Murphy, Svante Thuresson, Maffy Falay, Jens Winther, Stockholm Jazz Orchestra med Bob Mintzer, Ilhan Ersahin, Ingrid Jensen och Joey Calderazzo. Skrev för och spelade i SAMI:s COMP '89 och har med den egna gruppen Wet Paint framträtt på klubbar, festivaler och i radio.

Se biografi, diskografi, press, bilder, kalender etc. på www.hansandersson.com.

Johan Löfcrantz Ramsey, trummor

Johan är född 1969 i Södertälje och uppvuxen i en musikalisk omgivning. Under gymnasietiden fick Johan chans att studera musik och odlade ett genuint och stort intresse för jazz. Viktigaste källor till inspiration var Aretha Franklin, Earth Wind & Fire och ABBA. Åren 1988-93 studerade Löfcrantz vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Pétur 'Island' Östlund, och kom under den tiden i kontakt med många internationellt verksamma artister vilket ledde till en frilanskarriär.

Johan arbetar nu på heltid som musiker på frilansbasis samt undervisar på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och vid Kulturamas storbandsgymnasium i Stockholm. Han har framträtt med musikpersonligheter såsom Arne Domnérus, Putte Wickman, Monica Zetterlund, Niklas Strömstedt, Richard Wolff, Svante Thuresson and Viktoria Tolstoy. Han har också spelat med Svenska Radiojazzgruppen och Stockholm Jazz Orchestra. Internationellt har han arbetat med bl.a. Toots Thielemans, Clark Terry, Stevie Wonder, Maria Schneider, Dick Oatts, Kenny Werner och N.D.R. Big Band.

Se biografi, diskografi, press, bilder, kalender etc. på www.lofcrantz.com.